

CODEx

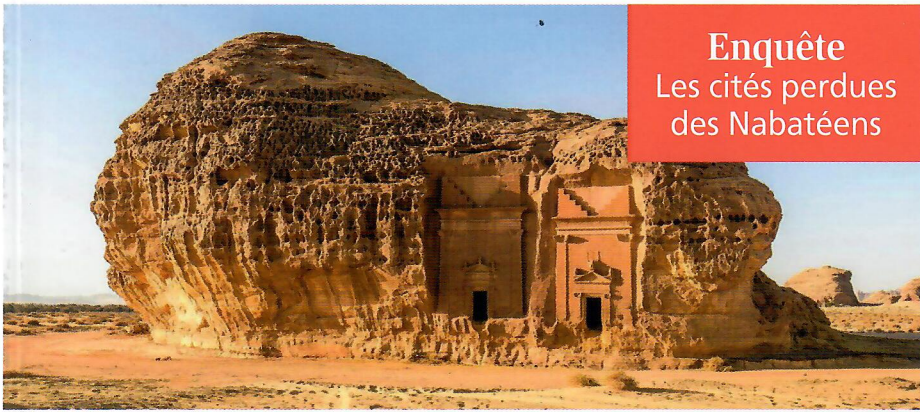
2000 ans d'aventure chrétienne

L'empire des Plantagenêt

UN « EMPIRE » AUX
PORTES DU ROYAUME
CAPÉTIEN



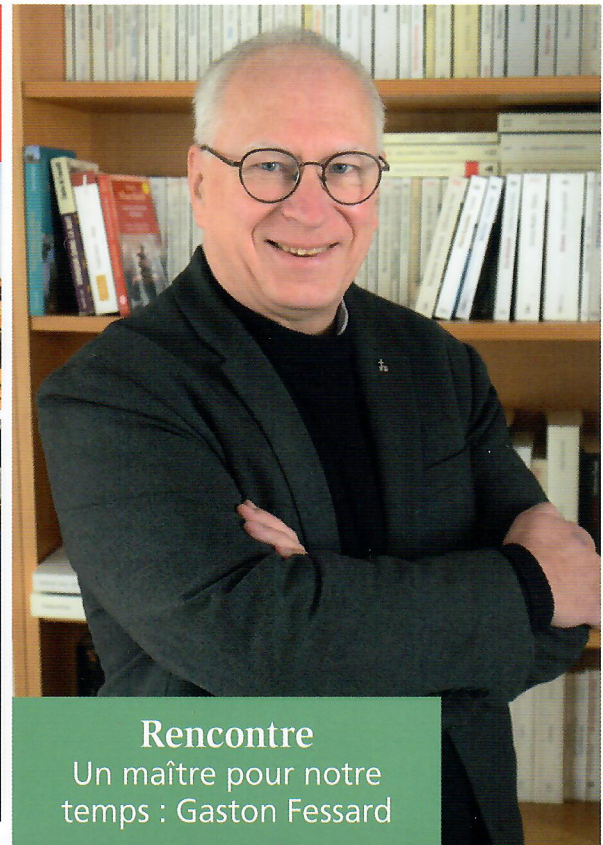
Aliénor d'Aquitaine,
Richard Cœur de Lion,
Jean sans Terre...



Enquête
Les cités perdues
des Nabatéens



Irak
La fête des Rameaux
dans la plaine de Ninive



Rencontre
Un maître pour notre
temps : Gaston Fessard

L'empire des Plantagenêt

• Parfois qualifiées d'« empire », les **terres Plantagenêt** s'étendent de l'Irlande aux Pyrénées. Leur **richesse** suscite les convoitises des **héritiers d'Aliénor d'Aquitaine** et inquiète les **rois de France**. Avant de se désagréger sous **Jean sans Terre**, l'empire connaît une période faste avec le **roi Richard**.

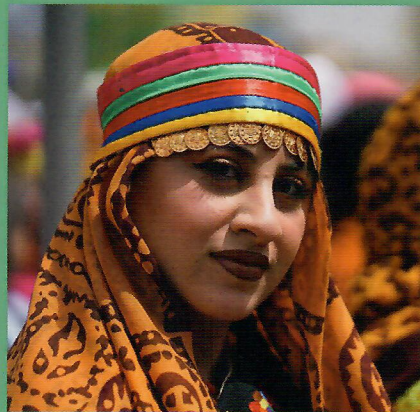


Archéologie

• La redécouverte de **Pétra**, la capitale du **royaume des Nabatéens**, a rappelé que les **déserts de la Bible** étaient, pendant des siècles, traversés par des **caravanes de marchands** d'origine arabe. Dans les cités nabatéennes, les **vestiges chrétiens** sont nombreux.

Culture

• Dans la **galerie des Tapisseries des Musées du Vatican**, deux séries monumentales révèlent le **savoir-faire** des **manufactures européennes**.



Arrêt sur images

• À **Bakhdida**, dans le nord de l'Irak, les fidèles **vêtus d'habits assyriens** traditionnels **célèbrent les Rameaux**, affirmant une foi qui a résisté aux persécutions.



La perle de la Galilée

• Dernier bastion **des croisés** en Terre sainte, **place stratégique** sur la mer Méditerranée, ville portuaire au **riche patrimoine**, **Acre** superpose les époques sans jamais rompre **avec le fil d'une présence chrétienne bimillénaire**.

Retrouvez nos auteurs

Sophie Delmas, Alban Massie, Catherine Vincent, Amicie Pélissié du Rausas, Christian Sorrel

L 15729 - 39 - F: 15,00 € - RD

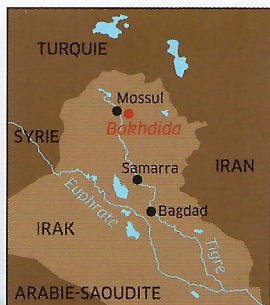


FRANCE : 15 € - TRIMESTRIEL - AVRIL 2026 - NUMÉRO 39
BELUX : 16.50 € - DOM/S : 16.50 € - PORT : 16.50 € - CH : 24 CHF - CAN : 24.99\$CAD

À Bakhdida, les chrétiens fêtent les Rameaux



BAKHDIDA, VILLE DE LA PLAINE DE NINIVE, est chrétienne depuis le IV^e siècle. Malgré les persécutions, les habitants maintiennent année après année la tradition de célébrer l'entrée du Christ à Jérusalem par une marche qui traverse la ville et réunit les chrétiens des différentes confessions. © ZUMA Press Inc / Alamy



Moyen-Orient ✿ La célébration des Rameaux est un moment particulièrement important de l'année liturgique à Bakhda, en Irak. Les chrétiens sortent en procession dans la ville, affirmant leur identité et leur foi millénaire, qui a résisté aux persécutions.

Marie-Alix Espindola avec l'aide de Pascal Maguesyan (www.mesopotamiaheritage.org)





Une exception et un trésor à protéger, voilà ce qu'est Bakhdida, cette ville du nord de l'Irak, située à 30 kilomètres au sud-est de Mossoul. Une exception car la ville est demeurée chrétienne, et cela depuis la fin de l'Antiquité. Un fragile trésor car après des décennies d'épreuves, et en particulier la prise de pouvoir par l'État islamique en Irak et au Levant en août 2014, puis la libération de la région en octobre 2016, Bakhdida est désormais le plus grand pôle chrétien d'Irak. S'il venait à disparaître, cela signifierait la fin de l'identité chrétienne dans la plaine de Ninive. Dans cette ville, ainsi que dans les villages chrétiens alentour, la procession des Rameaux est une fête religieuse majeure. C'est une tradition qui perpétue le moment culminant de la vie publique du Christ. Alors que la nativité ou la résurrection furent des événements privés, l'entrée de Jésus à



Jérusalem fut au contraire une reconnaissance du Sauveur : tout le peuple l'accompagnait et l'acclamait comme son messie. Cette célébration est à la fois religieuse et communautaire à Bakhdida, où la foi et l'identité chrétiennes se mélangent et se révèlent à travers un rite et des costumes particuliers.

À BAKHDIDA, LES CHRÉTIENS RECRÉENT L'ENTRÉE DU CHRIST À JÉRUSALEM, accompagné par une foule qui l'acclame. Au milieu des costumes colorés, des images religieuses sont portées par des chrétiens fiers de pouvoir célébrer leur foi dans l'espace public.

© SOPA Images Limited / Alamy



ICI, LE PATRIARCHE SYRIAQUE CATHOLIQUE, le patriarche syriaque orthodoxe, l'archevêque de Bagdad et l'évêque de Bakhdida sont réunis pour la bénédiction des Rameaux. Puis, les milliers de participants marchent d'une église de Bakhdida à une autre, dans cette ville aux nombreux clochers. © Raphaël de Champlain





LA CATHÉDRALE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION (AL-TAHIRA) est le centre névralgique de cette fête. C'est la plus grande église syriaque catholique du Moyen-Orient. Détruite et incendiée par Daesh en 2014, elle a été depuis rénovée par les Irakiens. Pascal Maguesyan © MESOPOTAMIA





EN TÊTE DU CORTÈGE, SE TIENNENT LES AUTORITÉS RELIGIEUSES des différentes confessions chrétiennes, mais aussi une délégation de représentants officiels de la région, qu'ils soient chrétiens ou musulmans. Pascal Maguesyan © MESOPOTAMIA

L Bakhdida est le nom français de cette ville aussi appelée Qaraqosh en turc ottoman, ce qui signifie « l'oiseau noir ». C'est une ville de la plaine de Ninive, là d'où, entre les X^e et VII^e siècles avant Jésus-Christ, le brillant empire néo-assyrien domina la Mésopotamie durant trois siècles et demi. La tradition rapporte que la région fut évangélisée par les apôtres Thomas et Thaddée puis par leurs disciples. Mais c'est au IV^e siècle de l'ère chrétienne, lorsque le prince Behnam et sa sœur Sarah, enfants de Sennachérib, roi de Nimroud, se convertissent au christianisme, que cette religion prend son essor. Sennachérib, furieux de la nouvelle foi de ses enfants, les met à mort puis perd la raison. Guéri de manière miraculeuse, il se convertit à son tour avec l'ensemble de son royaume. À ce moment-là, l'héritage culturel assyrien est transféré vers la foi chrétienne jusqu'à s'y confondre. Les conquêtes arabo-musulmanes au VII^e siècle modifient les condi-

tions de vie des chrétiens dans la région mais n'éradiquent pas la foi. Au cours des siècles, les pressions existent et parfois même les persécutions, mais les communautés chrétiennes résistent. Avant 2003 (date de la chute du parti Baas), on estimait encore le nombre de chrétiens en Irak à plus d'un million. Mais leur nombre a considérablement diminué en raison des violences dont ils ont été la cible dès la chute du régime de Saddam Hussein et surtout à partir de 2010. L'attaque de la cathédrale syriaque catholique Notre-Dame du Perpétuel Secours (Sayidat al Najatte) par un commando de l'État islamique d'Irak, à Bagdad, le 31 octobre 2010, fait quarante-sept morts et provoque un exode massif des chrétiens vers la province de Ninive, notamment à Bakhdida, Karamlesse et Bartella, ainsi qu'au Kurdistan d'Irak et à l'étranger. En juin 2014, Daesh s'empare de Mossoul puis de Bakhdida dans la nuit du 6 au 7 août. S'ils ne veulent pas être exécutés, les chré-

tien ont le « choix » entre se convertir à l'islam, payer un impôt ou quitter la ville. Cinquante mille chrétiens partent donc du jour au lendemain et beaucoup se réfugient au Kurdistan irakien. Les villes et les villages évacués sont vandalisés et les églises profanées, saccagées et incendiées. En octobre 2016, l'armée irakienne libère Bakhdida et dès janvier 2017, les premières familles reviennent s'y installer. Le 9 avril, les Rameaux sont célébrés par l'archevêque syriaque catholique Yohanna Petros Mouché, dans la grande cathédrale Al-Tahira de la cité, incendiée et noire de suie. Ces Rameaux 2017 symbolisent le grand retour des chrétiens sur leurs terres, dans une ville et une région encore en ruines. Désormais, Bakhdida, même si elle a perdu la moitié de sa population, est devenue la première ville chrétienne d'Irak, puisque Mossoul n'en compte plus aujourd'hui qu'une centaine, là où il y en avait près de quarante mille avant 2003.



**LES ENFANTS
TIENNENT UNE
PLACE PARTICULIÈRE
DANS CETTE FÊTE.**

Ils représentent l'espoir d'une population opprimée par de nombreuses persécutions et qui lutte pour ne pas disparaître. Mais malgré les tensions, la joie demeure au cœur de cette célébration.

Pascal Maguesyan © MESOPOTAMIA -
Raphaël de Champlain

Le jour des Rameaux, hommes et femmes portent les tuniques traditionnelles assyriennes, que l'on voyait déjà sur les sculptures médiévales et qui définissent une identité à la fois territoriale, historique et religieuse. La tenue des femmes se compose d'une robe (*shoukta*) en laine, en lin ou en coton, et d'un grand châle rectangulaire tissé et brodé, noué sur l'épaule. Ces châles sont fabriqués par les habitants de chaque cité, dans une gamme de couleur qui leur est propre, comme le rouge pour Bakhdida ou le beige pour le village voisin de Karamlesse. Ils sont ensuite magnifiquement brodés : fleurs, oiseaux, animaux, personnages, représentations de scènes de la Bible, symboles et édifices chrétiens... Chaque pièce est absolument unique et se transmet de génération en génération. Certaines femmes nouent des foulards autour de leur front ou portent des coiffes faites avec des pièces de métal tressées et des ceintures du même style, dont les origines sont à rechercher dans l'Antiquité mésopotamienne. Enfin, au milieu de ces tenues chamarrées, quelques hommes sont également revêtus de tuniques et de ceintures traditionnelles et de tenues de style bédouin avec keffieh, souvenir d'un temps (presque) révolu. Les enfants sont également très nombreux à participer à cette fête, revêtus de leurs plus beaux atours et agitant de petits fanions.

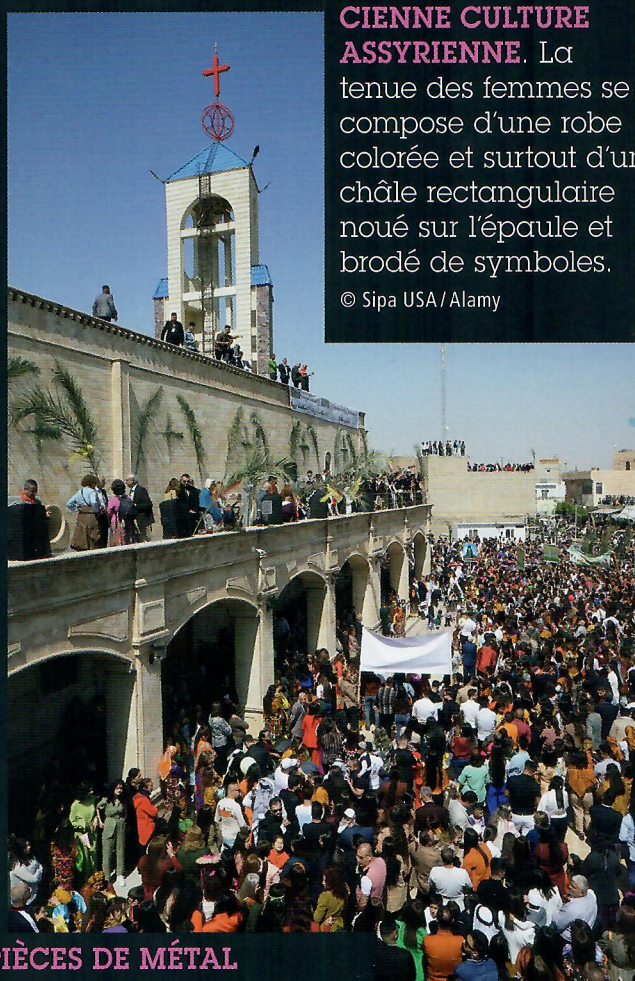




LES CHRÉTIENS DE LA PLAINE DE NINIVE SONT LES DÉPOSITAIRES DE L'ANCIENNE CULTURE ASSYRIENNE.

La tenue des femmes se compose d'une robe colorée et surtout d'un châle rectangulaire noué sur l'épaule et brodé de symboles.

© Sipa USA / Alamy



LES COIFFES ET LES CEINTURES FAITES AVEC DES PIÈCES DE MÉTAL TRESSÉES ou cousues sont héritées de l'antiquité mésopotamienne et sont

très représentatives de cette culture. © SOPA Images Limited / Alamy - Pascal Maguésyan © MESOPOTAMIA



LA MARCHÉ DES RAMEAUX FUT À NOUVEAU CÉLÉBRÉE QUELQUES MOIS À PEINE APRÈS LE DÉPART DE DAESH, rassemblant tous les chrétiens revenus dans la plaine de Ninive. Cette fête est l'occasion pour les différentes confessions chrétiennes de la région, syriaques catholiques et orthodoxes, chaldéens et assyriens, de célébrer leur foi ensemble. © SOPA Images Limited / Alamy

À cette procession participent tous les chrétiens de la ville, c'est-à-dire majoritairement des syriaques catholiques, mais aussi des syriaques orthodoxes, des chaldéens et des assyriens, venus des villages alentour. Au milieu des chants en langue syriaque, langue proche de l'araméen que parlait le Christ, et des danses, la foule avance avec des palmes à la main, des branches d'olivier, des bannières et des pancartes représentant des figures saintes ou Jésus entrant à Jérusalem. En tête de la procession, les prêtres portant une croix ornée de rameaux sont accompagnés par une délégation de personnalités officielles de la région, qu'elles soient chrétiennes ou musulmanes. Le parcours du cortège débute dans l'une des nombreuses églises de Bakhdida et s'achève dans une autre. Le centre névral-

gique de la fête demeure la cathédrale de l'Immaculée Conception (Al-Tahira), la plus grande église syriaque catholique du Moyen-Orient. Construite en marbre gris, pierre calcaire typique des carrières de Mossoul, elle fut incendiée par Daesh, puis restaurée par les Irakiens. Pour les chrétiens de Bakhdida, la procession des Rameaux est plus qu'un événement religieux. Elle est un symbole d'identité et de renaissance, à laquelle la population participe massivement malgré des risques persistants, ce que rappelle la présence de l'armée le long de la procession. En effet, si les chrétiens devaient à nouveau s'enfuir de la région, ce serait la fin de l'identité chrétienne de la plaine de Ninive. Ils en sont conscients et c'est ce qui donne toute sa force, poignante, à cette fête, symbole de foi et d'espérance.



PALMES OU RAMEAUX D'OLIVIER À LA MAIN, les habitants de Bakhdida avancent dans les rues en entonnant des chants syriaques, une langue très proche de l'araméen que parlait le Christ. © Raphaël de Champlain- SOPA Images Limited / Alamy

